



## BORO

L'INSPIRATION POUR LA COLLECTION « BORO » ÉMANE D'UNE ANCIENNE TRADITION DU PATCHWORK VENUE DU JAPON. DE LONGUES BANDES DE TISSU PASSABLEMENT ÉLIMÉ Y SONT COUSUES ENSEMBLE ET FORMENT DES TENTURES MURALES DE TOUTE BEAUTÉ. JAN KATH RÉINTERPRÈTE CETTE PRATIQUE À SA MANIÈRE TRÈS PERSONNELLE.

Les tapis de cette collection éveillent l'impression de posséder plusieurs épaisseurs. « Leur aspect m'évoque un mur qui aurait été peint à plusieurs reprises successives de couleurs différentes et qui maintenant, après plusieurs années, s'écaille », raconte Jan Kath. « C'est le genre d'images que l'on rencontre tous les jours dans la région de la Ruhr. Le charme postindustriel des sites miniers abandonnés m'a toujours interpellé. Dans les tapis de la collection BORO, nous nous émancipons de la géométrie, nous égratignons les lignes droites. Ainsi, les tapis ne présentent jamais un aspect froid et statique. » Le choix des matériaux joue également un rôle déterminant dans l'aspect vivant des tapis. La laine peignée et filée à la main originaire des hauts plateaux tibétains, la soie chinoise et le fil en fibres d'ortie créent des effets de lumière changeants et octroient ainsi

aux tapis une profondeur presque transparente. Le procédé de fabrication traditionnel est également toujours présent lorsque l'on contemple ces tapis. Ils sont noués à la main et évoluent lentement, au cours de longs mois. Chaque tapis possède ainsi sa propre histoire. La collection BORO peut aussi se combiner avec des éléments d'autres collections dessinées par Jan Kath. À titre d'exemple, on peut mentionner le modèle BORO 10. Derrière les larges bandes droites qui traversent le tapis à la verticale, on peut voir apparaître par intermittence des ornements créés pour la collection ERASED CLASSIC. Cette flexibilité permet aux clients une grande liberté dans le choix des motifs, des dimensions, de la densité du nouage, des coloris et des matériaux.

